



1777

338

ಮೈಸೂರ ಗೆಜೆಟ್.

ನಂ. 39]

ನೃಪಾರ'ದಿಂದ' ಫಾಂಯಿಷ' ಆದ್ದು.

[ನಂ. 48.

ಜಂಗಳೂರು, ಗುರುವಾರ, ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಾ|| 8, ಸ೯ 1904.

IV ನೆ ಚಾಗ್.

ಈಚೆಗೆ ಡಿಲ್ಲಿ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಲೆವಿಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಶ್ರೀಗಂಧದ ಮೆರದ ಚಿತ್ರ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಗ್ರಾಧಿಪತಿಗಳಾದ ಸರ್ ಜಾರ್ಜ್ ರಾಟ್ ಸಾಹೇಬರವರು ಹೊರಪಡಿಸಿದ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಭಾಷಾಂತರ.

ಚಿತ್ರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯಶಃ ಗಂಧದ ಮರವೇ ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾಗಿರುವುದು. ಮತ್ತು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಲಸವು ನಡೆಯುವಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ರ ಕೆಲಸದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳು, ಪುಸ್ತಕದ ರಕ್ಷಾಫಲಕಗಳು, ದೇವ ಪೀಠಗಳು, ಎಲ್ಲಾಬಗೆಯ ಚಿತ್ರದ ಪುಟಪುಗಳೂ, ಈ ಸೊಗಸಾದ ಮರದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯತರವಾಗಿ ತಯಾರಾಗುತ್ತವೆ. ನಮೂನೆ ಯಲ್ಲಿಯೂ, ವಿವರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಕೆಲಸದ ನಾಜಾಕಿನಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಸಾಮಾನುಗಳಿಗಿಂತ ಅತಿಯಾವಾಗಿರುವವು ಇರದೆಯಾದ್ದರಿಂದ ಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಆಪೂರ್ವ, ಇಂತಿದ್ದರೂ ಈ ಬಗೆಯ ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲಾ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರುವ ತಪ್ಪು ಭದ್ರವಿಲ್ಲದ ಜೋಡಣೆ ಯಾಗಿದೆ. ಎಷ್ಟೇ ಸಣ್ಣದಾಗಿರಲಿ ಪ್ರತಿ ಸಾಮಾನಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕ ತುಂಡು ತುಂಡು ಪುರಗಳು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಲ್ಲದೇ ಜೋಡಿ ಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಹೀಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಾಮಾನುಗಳು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿ ಬಿದ್ದು ಹೋಗುವವು. ಅನೇಕ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಗಾರನ ಕೈ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಲೇ ಹೀಗಾಗುವದು. ಈ ತಪ್ಪನ್ನು ತಿದ್ದುವದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಆದರೂ ಕೆಲಸಗಾರರು ಅಜಾಗರೂಕರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಏಕೇವ ಫಲವು ಕಾಣಬಂದಿಲ್ಲ. ಹತ್ತನೆಯ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುವ ಕೆಲಸವು ಗುಡಿಗಾರರ ಕೆಲಸದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಯಶಃ ಬಹು ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾದುದು. ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಅತಿ ನಿವುಣರೆಂದೇಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವವರಿಂದ ತಯಾರಾದ ಚಿತ್ರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಹಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಬಂದಾಗಿದೆ. ಏಳನೇ ಚಿತ್ರವು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಹೊಸ ಆರಮನೆಯ ಆಸ್ಥಾನ ಮಂಟಪದ್ವಾರದ ಹೊಳವಿನ ಹಲಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದೊಂದಾಗಿರುವದು. ಕೆಳಗಿನ ಭಾಗದ ಹಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವ ಗೋಕುಲ ಚಿತ್ರವು ಬಹು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಕೆತ್ತನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವದಲ್ಲದೆ ಅತಿ ರಮಣೀಯವಾಗಿರುವದು, ಮತ್ತು ಬಟ್ಟು ನಮೂನೆ ಯಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಯಶಃ ಅತಿ ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾದುದಾಗಿಯೂ ಇರುವದು. ಬಂಭತ್ತನೇ ಚಿತ್ರವು ಈ ಕೆಲಸಗಾರರು ಸರ್ವಸಾಧಾರಣ ವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಮತ ವಿಷಯಕವಾದ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಮೂನೆಯ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಬಟ್ಟು ಅಂದಾಜಿನಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಮಾದರಿಯಾಗಿರುವವು. ಮತ್ತು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ನಯವಾಗಿರುವವು. ಮುಷದಲ್ಲಿರುವ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದ ಚಿತ್ರವು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿ ಬೇಲಗಳ ನಡುವೆ ಕೆತ್ತಿದ ನಾನಾ ಭಾವಗರ್ಭಿತ ಫೋರಾಕೃತಿಯನ್ನು ಬಳಗೊಂಡಿರುವದು.

ಕೆ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐಯ್ಯರ್,
ಫಾಕ್ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ.